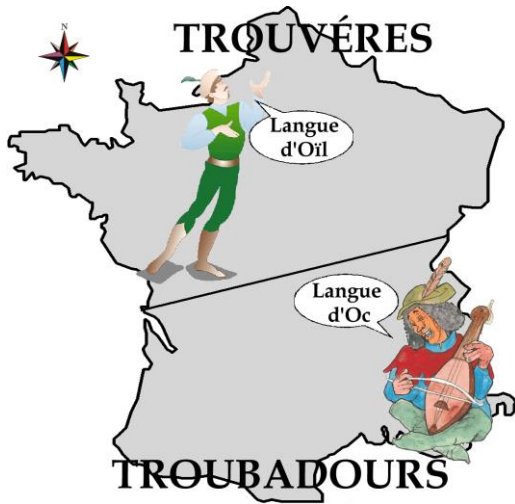


Troubadours / Trouvères



1 TROUBADOURS

A la fin du 11^{ème} siècle, apparaissent dans le sud de la France des poètes musiciens d'un genre particulier : les troubadours. Qu'il s'agisse de seigneurs (en grande majorité), de clercs ou de roturiers instruits, les troubadours écrivent dans la langue d'oc et sacrifient volontiers à un style très recherché. Les sujets traités, indépendamment des thèmes religieux, sont de préférence l'Amour courtois et l'Amour champêtre (pastourelle). Souvent éduqués dans les abbayes et imprégnés de chant liturgiques, ils donnent à leurs chansons tous les caractères du chant grégorien (monodie en particulier) avec, cependant, quelques différences de taille :

l'abandon du latin pour la langue vernaculaire, la présence de vers rimés et du rythme cadencé. Beaucoup de leurs chansons empruntent les motifs musicaux de certaines danses sur lesquels viennent se greffer le texte poétique qu'ils ont composé. **Le chanteur s'accompagne souvent lui-même d'un instrument de manière raffinée voire savante**. Avec l'essor de ces chansons, les manifestations de musique instrumentale s'accroissent. On recense aujourd'hui plus de 400 noms de troubadours : **Guillaume IX, duc d'Aquitaine et comte de Poitiers (1071-1127), Bernard de Ventadour (1145-1195)**... On trouve aussi quelques femmes.

Les inventeurs (Troubadours) sont au centre d'une réflexion sociale, ils sont le cœur battant au rythme de l'amour dit courtois, d'une société en pleine mutation, en déséquilibre avec l'ordre religieux de la lointaine Rome, peu concernée par les affaires du petit Royaume de France. L'art des Troubadours se structure en différents genres : canso (chant d'amour), sirventes (manifeste), tenso (débat), planh (déploration), alba (aube), pastorela (pastourelle) ... ou chants religieux.



II TROUVÈRES



C'est ainsi que quelques dizaines d'années plus tard apparaissent les **trouvères, compositeurs et auteurs de chansons écrites en langue d'oïl**. Comme les troubadours, ils chantent parfois eux-mêmes leurs chansons, s'accompagnant d'un instrument, mais le plus souvent ils les font interpréter par des ménestrels, des baladins ou des jongleurs attachés à leurs personnes ou à leur maison. Certaines villes du Nord créent des écoles de ménestrandie où jongleurs et ménestrels viennent apprendre les dernières chansons des trouvères pour les colporter de villages en villes et de châteaux en châteaux. On connaît plus de 600 noms de trouvères qui ont laissé près de 2000 mélodies et 4000 poèmes.

l'Hommage funèbre... Quelques trouvères sont passés à la postérité : **Richard Cœur de Lion (1157-1199)**, **Thibaut IV de Champagne (1201-1252)**, **Conon de Béthune (1160-1219)**, **Colin Musset (1200-1250)**, **Adam de la Halle (1240-1287)**, **Rutebeuf (fin 13^{ème})**....

Les différents types de chansons des troubadours et trouvères :

La chanson de geste, rapporte les exploits et hauts faits de guerre (chanson de Roland)

La chanson courtoise, souvent écrite en hommage à une Dame

La chanson de toile, interprétée par ou pour les épouses qui attendent leurs époux en tirant l'aiguille

La chanson satirique, raille ou ridiculise un personnage...