



CONCERTO POUR ORCHESTRE (1944)

BELA BARTOK (1881 - 1945)

2^{ème} mouvement « jeu de couples »

Le Tempo indiqué : *Allegretto scherzando* fait référence au **scherzo**, traditionnellement de caractère plaisantin et léger («badinage» dit Bartók à propos de ce mouvement). Un scherzo est dans la musique romantique un mouvement central (en 2^e ou 3^e position) très rapide à trois temps.

La forme de ce mouvement est ABA'. C'est une FORME LIED.

La partie A fait entendre un dialogue entre des «couples» de mêmes instruments et les cordes qui les accompagnent. Ce dialogue fait clairement référence à l'esprit du concerto. Les couples se présentent dans la partie A à un intervalle particulier et différent à chaque couple: Les bassons à la 6^{te}, hautbois à la 3^{ce}, clarinettes à la 7^e, flûtes à la 5^{te}, trompettes à la 2^{nde}.

Chaque couple se voit confier un rythme de danse qui lui est propre.

Emprunt majoritaire de mélodies folkloriques hongroises, roumaines et serbo-croates.

Les cordes qui accompagnent les couples se placent sur un plan secondaire mais n'en utilisent pas moins une batterie d'effet importante: pizzicatos, trilles, imitations, harmoniques, sourdine, tremolos

La partie B fait entendre un choral aux cuivres. Il n'y a plus de dialogue avec les cordes.

On dit «choral» en référence à l'écriture de ceux des périodes anciennes comme chez Bach par exemple, dans lesquels toutes les voix en quasi homorythmie ont des rythmes simples et réguliers (noires, blanches...) pour, à l'origine, faciliter la compréhension du texte, et rendre les pièces chantables par des amateurs

Ce choral de cuivres, ne fait entendre que des accords consonants, renforçant le contraste avec la partie A qui était très dissonante. **Une sérénité et une solennité s'en dégage.** On entend d'abord les trompettes, trombones et tuba auxquels se rajoutent les cors.

Les couples sont présentés différemment dans la partie A'. Ce sont plutôt des «couples de couples». Une petite coda résumant les intervalles caractéristiques de chaque couple clôt le mouvement.

La caisse claire se fait entendre au début et à la fin de la partie A, pendant toute la partie B en ponctuant les phrases du choral et à la toute fin de la partie A'. **Elle maintient discrètement l'esprit de danse pendant le choral.**

A							B	A'				coda				
Introduction	caisse claire	2 bassons	2 hautbois	2 clarinettes	2 flûtes	2 trompettes sourdines	Conclusion/ intro caisse claire	CHORAL DE CUIVRES	2 tpttes+ 2 trombone+ tuba	4 cors	conclusion caisse claire					
Accompagnement de cordes avec des effets (pizzicato, sourdines, trilles, trémolos)								Ponctuation de caisse claire	Accompagnement de cordes avec des effets (pizzicato, sourdines, trilles, trémolos)							
							2 bassons	2 hautbois	+ clarinettes	2 clarinettes	+ flûtes	2 flûtes	+ hautbois et clarinettes	2 trompettes sourdines	+ clarinettes hautbois	Tous puis Caisse claire seule