

NAISSANCE ET APOGÉE DE LA POLYPHONIE

(polyphonie = plusieurs voix)

Progressivement, presque instinctivement, le chant monodique va s'assortir d'une voix supplémentaire et cette première pratique attestée dès le 9^{ème} siècle portera le nom d'**organum**.

L'époque de Notre-Dame (1160-1240) marquera sous l'influence de **Léonin** et surtout de **Pérotin** le passage de cette polyphonie à 2 voix aux **organums** à **3 ou 4 voix** (Tenor, duplum, triplum, quadruplum)

La période de l'ars antiqua (1210-1310) verra s'imposer le **motet** (qui remplacera le **conduit**) et le **rondeau** (avec Adam de la Halle). Ces nouvelles formes se libèrent peu à peu de l'emprise de l'inspiration uniquement religieuse.

L'ars nova (1320-1377) du nom du traité de **Philippe de Vitry**, apportera de grandes innovations et améliorations dans les domaines du système mesuré et dans ceux de la chanson polyphonique et du motet. Les instruments se détachent de la voix pour devenir presque autonomes.

L'ars subtilior (1377-1417) apportera les preuves d'une culture musicale complexe et raffinée. A partir de 1430, l'école franco-flamande portera avec **G. Dufay** et **Ockeghem** la polyphonie à son apogée. **Josquin des Prés** et **Roland de Lassus** poursuivront dans la même voie jusqu'à la Renaissance.