

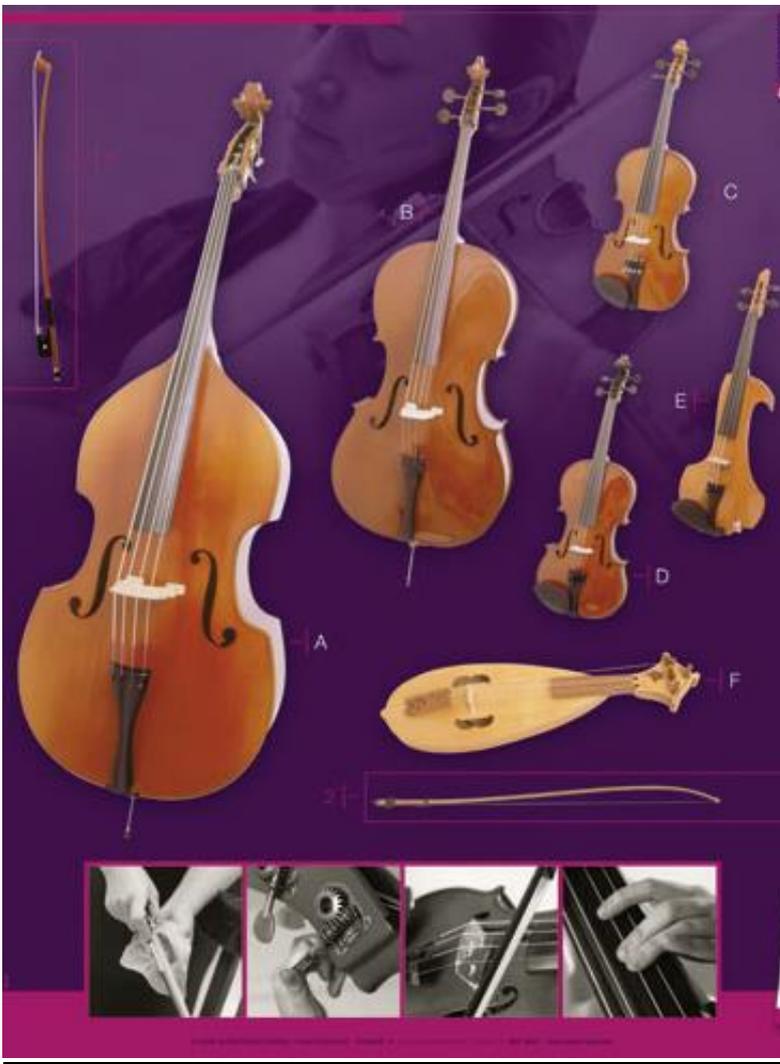
LES INSTRUMENTS A CORDES

Les instruments à cordes sont des instruments qui ont un **ancêtre préhistorique simple** : **l'arc** qui , lorsqu'on décoche la flèche, émet une vibration.

Cette vibration peu puissante va être amplifiée par une cavité naturellement creuse, comme la bouche ou un fruit creux et sec pour donner naissance aux premiers instruments à cordes.

Tous les progrès ultérieurs vont se centrer sur l'amélioration des qualités acoustiques de se résonateur . Au moyen âge, le rebec, les vielles, la famille des violes vont se succéder.

La renaissance verra la naissance en Italie, à Crémone, dans « la boggia » (quartier de luthiers) **de l'alto d'abord puis du violon et du violoncelle** aux proportions idéales, tant au plan esthétique qu'au plan acoustique.



C'est la forme et la taille de ces instruments qui déterminent leur timbre, leur sonorité.

C'est la grosseur et la longueur des cordes qui déterminent leur hauteur.

On trouve donc du grave à l'aigu la contrebasse (apparue plus tard), le violoncelle, l'alto (on devrait dire le violon alto, comme la flûte alto ...) et le violon.

Pour définir le timbre de ces instruments je vous propose ces quelques exemples :

On peut dire du **violon** qu'il a un timbre **éclatant, lumineux, brillant**, comme un objet chromé, neuf brillant au soleil .

L'alto, de quelques centimètres plus long, a une sonorité **plus sombre, plus mélancolique, plus triste**.. C'est l'instrument préféré de Mozart, c'est l'instrument idéal pour exprimer la mélancolie, la tristesse.

Le violoncelle, plus grand (2 x un violon) plus puissant, a une étendue qui correspond le plus à la **voix humaine**. C'est l'instrument qui peut le mieux chanter dans un orchestre en étant peut être **moins froid que le violon**. Il est donc très utilisé par les romantiques.

La contrebasse, apparue plus tard, a une forme différente avec ses « épaules tombantes » et un registre très grave qui permet de l'identifier très vite. **Essentielle à l'orchestre**, elle n'est que très peu utilisée en soliste dans la musique classique.

Tous ces instruments sont mis en vibration par un archet (baguette de bois tendue de crins de chevaux) **mais peuvent aussi être pincés par les doigts : les pizzicati**