

LA MUSIQUE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE



Depuis le Moyen-Age, 2 sortes de musiques coexistent : la **musique religieuse** et, son contraire, la **musique profane**.



Abbaye St Colomban de Luxeuil

LA MUSIQUE RELIGIEUSE

Elle est essentiellement représentée par le **Chant Grégorien**, que l'on pouvait entendre dans les **Abbayes** et les **Monastères**.

LE CHANT GRÉGORIEN



Abbaye cistercienne d'Heiligenkreuz (Autriche)

C'est un chant religieux dont les origines remontent à l'époque du **Christ**. Il fut imposé à toute la Chrétienté par le Pape **GREGOIRE le GRAND (590-604)**, d'où son nom. Le chant grégorien a été le point de départ de toute la musique **occidentale**, et s'est perpétué jusqu'à nos jours. Pour faire appliquer et apprendre les nouveaux chants, la papauté crée à Rome un chœur-école chargé de former ses propres chanteurs : la **Schola cantorum** qui va rapidement s'étendre hors de Rome.

L'unification liturgique ne sera réalisée qu'au 9^{ème} siècle

Caractéristiques du Chant Grégorien :

1. Il est toujours chanté à l'**unisson**, une **monodie**
2. Uniquement par des **voix d'hommes**, celles des moines
3. Toujours chanté **en Latin**,
4. Toujours chanté «**A Capella**» (pas d'instrument pour la musique religieuse avant longtemps)
5. Son **rythme est calme**, calqué sur celui de la phrase latine (respirations, notamment) Il comporte de nombreuses et parfois très longues **vocalises**

Grégoire le Grand



Indépendamment de la liturgie, le chant grégorien est aujourd'hui apprécié pour sa qualité esthétique. C'est un genre musical qui appelle au calme, au recueillement, à la contemplation intérieure.