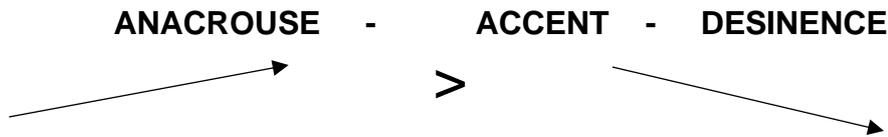


LA PHRASE MUSICALE

La musique est constituée d'une succession de phrases, comme dans tout langage.

Les phrases ont toutes la même carrure de 4 mesures

La phrase musicale se découpe en 3 phases :



L'ANACROUSE est une phase de tension, où la mélodie construit cette tension plus ou moins progressivement

L'ACCENT est le sommet de la phrase, là où la tension est maximale

LA DESINENCE est un moment de retour au repos

Bien des moyens musicaux permettent de créer ou diminuer ces tensions : le registre (en montant dans l'aigu), les nuances (en jouant plus ou moins fort) , les harmonies (en utilisant des accords plus ou moins dissonants).

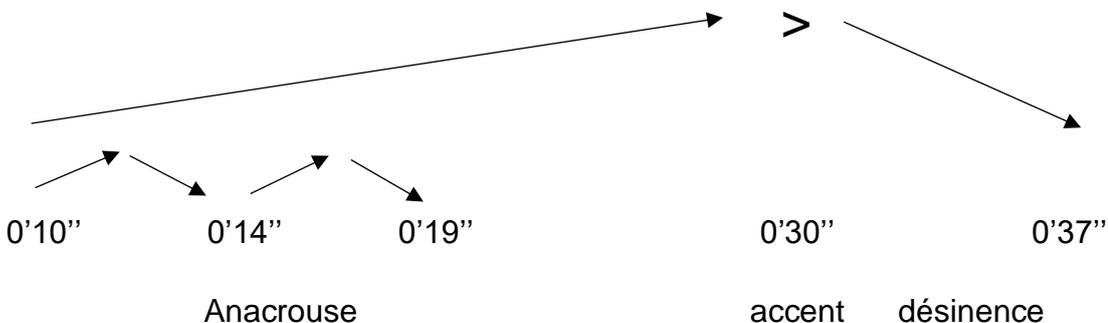
LA PHRASE MUSICALE CLASSIQUE

En général, à l'époque classique (Haydn Mozart...) la phrase classique est assez équilibrée et découpée en 2 parties symétriques avec l'accent au milieu.

LA PHRASE MUSICALE ROMANTIQUE

Par rapport à la phrase musicale classique, la phrase musicale romantique peut être plus logue et moins équilibrée. Selon la volonté d'expression, on allongera l'anacrouse ou la désinence, parfois allant même jusqu'à supprimer certaines de ces parties

1^{er} exemple d'une phrase avec une longue anacrouse faite de 3 « sous anacrouses » puis d'une petite désinence : Brahms symphonie 2 Mouvement N°3



Le caractère plaintif du début est dû à ces 2 petites désinence qui cassent l'anacrouse. Le timbre du violoncelle proche de la voix humaine renforce ce sentiment de tristesse de mélancolie.

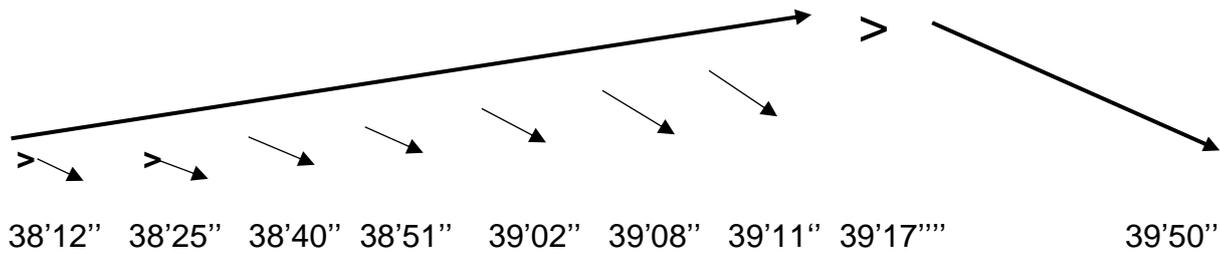
L'anacrouse est plus longue que la désinence qui s'enchaîne tout de suite à la même phrase jouée par les violons au lieu des violoncelles.

Serge Gainsbourg en a tiré une chanson

2nd exemple avec une longue phrase, très étrange...

Tchaïkovski symphonie 6 Mouvement N°4 (Gergiev)

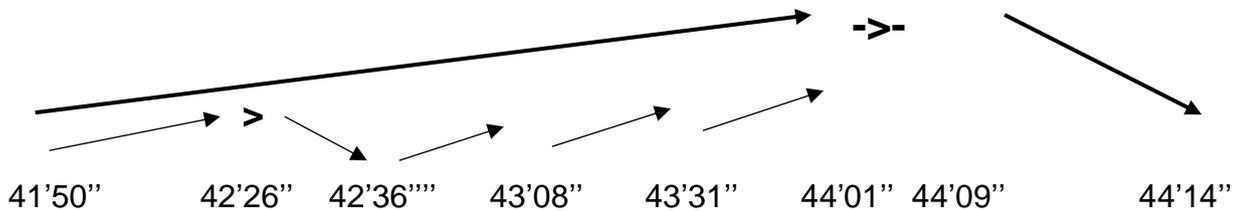
Cette longue phrase est faite de 8 désinences ! Comment monter en descendant....



Les 2 premières désinences sont précédées d'un accent très dramatique

On repart ensuite comme au début mais la désinence sera très longue, plongeant dans le grave donc très sombre : 39'55" jusqu'à 41'46"

3^{ème} exemple : La phrase suivante est faite comme la 1^{ère} : on monte tranquillement en descendant ! l'anacrouse est longue, plus on avance plus les éléments se resserrent à 40'13" on croit le sommet arrivé mais on repart !



4^{ème} exemple : à partir de 48'33" une immense désinence, sans anacrouse, qui nous plonge dans l'effroi de la mort...