

## DEFINITION :

Le mouvement romantique est un mouvement européen qui se manifeste dans la littérature dès la fin du 18<sup>ème</sup> siècle en Angleterre et en Allemagne, puis au 19<sup>ème</sup> siècle en France en Italie et en Espagne.

Ce courant se caractérise par une volonté d'expression de l'artiste. Il exprime dans ses œuvres ses propres passions, ses propres sentiments ses idées, sans se soucier des problèmes de formes. Il utilise tous les moyens à sa disposition. C'est le temps des extrêmes. Il affirme une opposition à l'idéal classique fait de logique et de raison. Il est libre et s'intéresse à toutes les expressions artistiques. En musique il se caractérise par l'utilisation importante du piano-forte, la complexification de l'orchestration et le goût des contrastes, pour mieux créer l'émotion.

## THEMES D'INSPIRATION :

- Thème de la nature et des éléments, de la nuit
- Thème de la destinée humaine (le voyageur)
- Thème de la solitude, de la mélancolie et de la mort souvent paisible
- Le fantastique, l'irrationnel, l'irréel

Deux pays occupent le premier rang par le nombre et la qualité des représentants du romantisme :

- **La France** avec Lamartine, Hugo pour la littérature ; Delacroix pour la peinture ; Berlioz pour la musique .
- **L'Allemagne** avec de nombreux écrivains dont Goethe et de nombreux peintres ; mais surtout avec ses nombreux musiciens : Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Wagner...

## CARACTERES DE LA MUSIQUE ROMANTIQUE

### 1) l'importance du message :

Les musiciens romantiques pensent que la musique doit contenir un message, c'est à dire qu'elle doit exprimer des sentiments, des émotions ou des pensées et les communiquer à l'auditeur, sans forcément s'imposer des limites formelles.

### 2) Priorité de l'inspiration :

Pour le musicien romantique, l'inspiration prend le dessus sur la logique et la méthode. Il néglige la rigueur des structures et des règles classiques : sans renier la symphonie la sonate ou le concerto, il n'hésite pas à prendre quelques libertés vis à vis de ces formes. De nombreuses autres formes plus courtes et plus libres apparaissent, liées à la très grande place que prend le piano, instrument roi des romantiques. (préludes, nocturnes, ballades, moments musicaux, klavierstücke, études, intermezzo, caprices, rhapsodies, romances...)

### 3) Virtuoses et virtuosité

Le public plus abondant avait besoin de héros pour accompagner la musique, afin d'ajouter à l'effet dramatique. Le public adorait les virtuoses de l'époque comme Paganini et Liszt car ils avaient des habiletés techniques remarquables qui impressionnaient leurs auditeurs avec leur style brillant. Après l'apparition de ces virtuoses, de plus en plus de pièces techniquement difficiles ont été créées pour démontrer l'habileté des musiciens.



Le radeau de la méduse GERICAULT



Le voyageur FRIEDRICH



L'Ile des morts BOCKLIN

<p><b>LE TEMPS DES EXTRÊMES</b></p> <p>ORCHESTRES GIGANTESQUES   MODULATIONS ÉLOIGNÉES   OEUVRES PLUS LONGUES</p> <p>ÉPOQUE DE LA DÉMESURE ET DU CONTRASTE</p>	<p><b>MUSIQUE INSTRUMENTALE</b></p> <p>LE PIANO   MUSIQUE DE CHAMBRE   MUSIQUE D'ORCHESTRE</p> <p>RUBATO   TRIO   QUATUOR À CORDES   DÉVELOPPEMENT CUIVRES ET BOIS   NOUVEAUX INSTRUMENTS</p>	<p><b>MUSIQUE VOCALE</b></p> <p>LIED &amp; MÉLODIE   OPÉRA</p>
<p><b>NATIONALISMES</b></p> <p>TEXTE : LANGUE NATALE   LÉGENDES POPULAIRES</p> <p>Italie, Allemagne, France, Norvège, Pologne, Hongrie, Tchécoslovaquie, Russie</p>	<p><b>LA MUSIQUE EST UNE "PEINTURE SONORE"</b></p>	<p><b>HARMONIE ÉLABORÉE</b></p> <p>RECHERCHES HARMONIQUES (ACCORDS PLUS RICHE ET COMPLEXE AVEC DES 7È, DES 9È...)</p> <p>DÉVELOPPEMENT DE LA DISSONANCE À VISÉE EXPRESSIVE</p>
<p><b>FORMES LIBRES</b></p> <p>MUSIQUE NARRATIVE   FANTASIE   IMPROMPTUS   POÈMES SYMPHONIQUES   NOCTURNES   BALLADES</p>		<p><b>CHROMATISME</b></p> <p>USAGES FRÉQUENT DU CHROMATISME (AMÈNE DE LA TENSION)</p>
<p><b>CARACTÉRISTIQUES MUSICALES</b></p>		