

LA SYMPHONIE

On appelle symphonie, une œuvre de musique de grandes dimensions, destinée à être jouée par un orchestre et qui est généralement formée de quatre mouvements :
 vif (*allegro*), lent (*adagio*), menuet ou scherzo, final (*allegro*)

On surnomme HAYDN (1732 1809) « le père de la symphonie », non pas pour avoir inventé ce genre musical, mais pour l'avoir développé en composant autour de 103 symphonies...

MOZART (1756 1791) en composera 41

BEETHOVEN (1770 1827) en composera 9 mais apportera plusieurs innovations :

- 1 il abandonne le menuet (danse de cour qui n'est plus à la mode), pour le remplacer par un scherzo (en jouant)
- 2 il introduit les voix dans l'orchestre (9^{ème} symphonie)
- 3 il ajoute de nouveaux instruments à l'orchestre qu'il fait grossir (contrebasson, trombone, piccolo, percussions)

Les compositeurs suivants composeront aussi des symphonies, en poursuivant les idées de Beethoven, en élargissant donc les dimensions de la symphonie, le nombre des mouvements et la taille de l'orchestre(en même temps que la taille des salles de concert).

L'histoire et l'évolution de la symphonie sont très liées à l'institution du concert public (qui existe dès les années 1650 mais qui se développera à partir de 1725, création de la première structure de concerts permanente : le Concert Spirituel).

La forme sonate :

Cette forme née à l'époque classique (1750-1800), mise au point par Haydn et Mozart, se rencontre évidemment à l'intérieur des différentes sonates écrites par ces compositeurs, mais aussi à l'intérieur des symphonies, concertos, opéras... Elle sera utilisée massivement tout au long de l'époque classique mais aussi par les romantiques et les compositeurs du XX^{ème} siècle.

C'est une forme tripartite (3 parties : exposition-développement-réexposition) et bithématique (2 thèmes : A-B)

EXPOSITION		DEVELOPPEMENT		REEXPOSITION	
Introduction do	A Do (I) Pont B sol (V)	conclusion	A et /ou B sont transformés et déplacés	A pont B Do (I) do (I)	Coda do (I)

Le thème A est traditionnellement **masculin** c'est à dire dynamique, **rythmique**, énergique.
 Le thème B est traditionnellement **féminin** c'est à dire doux, **mélodique**, calme, expressif. Le pont qui sert à relier le monde de A au monde de B est souvent agité, il sert à relier la tonalité de A qui est différente de la tonalité de B (A et B sont écrits dans des gammes différentes)