

La période classique couvre la 2^{ème} moitié du 18^{ème} siècle, de la mort de Bach à celle de Beethoven.

Le style classique est sobre, équilibré. L'ordre domine les arts. Dans le domaine de l'architecture Le Vau et Mansart font de Versailles le symbole du classicisme par l'équilibre et l'harmonie du château, par la géométrisation des jardins à la française. En musique les compositeurs recherchent la simplicité, la clarté en employant des formes très structurées (la forme sonate) en oubliant l'écriture complexe de l'époque baroque.

Pendant cette période, les compositeurs sont toujours dépendant des mécènes, de souverains, mais tentent peu à peu, de composer selon leurs désirs. Cette période voit la montée en puissance de la bourgeoisie. Le musicien s'adapte à cette nouvelle société, il compose pour elle et fait jouer ses œuvres dans des endroits permettant de rassembler plus de monde. C'est ainsi que se créent les premiers concerts publics. Jusqu'ici destinée aux cours et aux églises (dont les musiciens vont peu à peu se détacher), la musique tient désormais des goûts de la rue. Les idées nouvelles développées par les philosophes français au cours de cette époque (Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau) et les événements révolutionnaires de 1789 vont donner aux artistes le goût de la liberté et de l'indépendance.

DEFINITION

L'art classique se caractérise par une rigueur et une architecture des formes développant l'harmonie des proportions. L'art classique se veut l'expression de la perfection et de l'universalité. On parvient à la maîtrise de genres esquissés à la période baroque : la sonate, le concerto, l'opéra, tout en assistant à la création de nouveaux genres comme la symphonie, forme classique par excellence.

CARACTERISTIQUES CLASSIQUES

Les écritures compliquées, les orchestrations impénétrables et austères sont rejetées et laissent place à un art plus facile et séduisant. Le style galant est la phase de transitions entre baroque et classique. Par opposition au Baroque, les œuvres classiques sont plus courtes et fractionnées en plusieurs mouvements. Moins dense, l'écriture gagne en expressivité et en élégance. Une différenciation bien nette s'opère entre la musique symphonique, la musique vocale, la musique de chambre et la musique religieuse.

Le langage classique se définit par des règles très strictes, une grande rigueur formelle, une grande simplicité harmonique, et un sens développé de la mélodie. Le principe de contraste au sein d'une même pièce est l'élément moteur du langage classique, très dramatique. (thème A masculin rythmique/thème B féminin mélodique).

On observe une prédominance de la mélodie accompagnée, issue de l'opéra. Le langage contrapuntique, très horizontal et donc de fait très complexe (canons, fugues...) de compositeurs tels que J. S. Bach laisse la place à une musique en grande partie faite d'une voix supérieure lyrique accompagnée d'accords verticaux. De carrure régulière de quatre ou huit mesures dans une large majorité des cas, la phrase classique est souvent symétrique (les 2 ailes du papillon !)

LES GENRES

- Musique de chambre : toutes les formations existent : trio quatuor, quintette, pour cordes seules ou avec piano, pour vents... La sonate pour piano prend son essor.
- Musique symphonique : La symphonie devient un genre important en liaison avec le développement de l'orchestre. Le concerto se limite souvent à un seul soliste.
- Musique vocale : L'opéra né à l'époque baroque se diversifie. Les livrets commencent à raconter des histoires contemporaines sur des sujets familiers (au lieu des sujets mythologiques du baroque).
- Musique religieuse : Les compositeurs en produisent toujours et 2 types dominant : l'oratorio et la messe.



Le domaine de Vaux le Vicomte est la création de trois hommes réunis par Nicolas Fouquet, surintendant des finances de Louis XIV : le jardinier-paysagiste André Le Nôtre, l'architecte Louis Le Vau et le peintre-décorateur Charles Le Brun. Unis par un génie fraternel, ils réalisent ensemble la plus parfaite harmonie entre architecture et paysage de tout le 17^{ème} siècle.

Jardins de Versailles.
André Le Notre



Moïse sauvé des eaux
Nicolas Poussin